

## B. CUADROS SINOPTICOS

### 1. EVOLUCION HISTORICA DEL DERECHO PENAL<sup>1</sup>

I. EPOCA PRIMITIVA	La venganza es privada. a) El castigo divino(tótem y tabú), b) El carácter social de las penas primitivas (reacción colectiva) c) La privación de la paz d) La venganza de sangre
II FORMAS HISTORICAS DE PENAR	a) La venganza privada- divina y el Código de Hammurabi la ley del tali3n. b) El sistema compositacional.
III. EL DERECHO PENAL PUBLICO	La pena y el derecho subjetivo del Estado de castigar los delitos (venganza p3blica).
IV. LA EPOCA DE LAS LUCES	a) Tendencias humanitarias y humanistas (Siglo XV y finales del Siglo XVIII). Las utopías y Tomas Moro, Francisco Bacon y otros. b) Los filósofos y el Derecho Penal. La contribución de Hugo Grocio 1625), Hobbes 1679), Locke 1704), de Montesquie y Rousseau. c) Cesare Beccaria (1764), de los delitos y de las penas. El principio de legalidad y otros. d) John Howard (State of Prisons) en 1777 e) El Derecho penal revolucionario. La Revolución Francesa (1789)
V. ETAPA CIENTIFICA, La historia de la Ciencia del Derecho Penal. (Las Escuelas Penales)	a) <i>Los precursores de las Escuelas Penales.</i> a.1 El pensamiento de Cesare Beccaria a.2 Feuerbach(1775-1833), “el fundador de la moderna ciencia del Derecho punitivo” y el pensamiento de Birnbaum (Alemania). a.3 Romagnosi (1761-1835) a.4 Bentham(1748-1832) a.5 Filangieri(1752-1788), b) <i>La Escuela Clásica y sus principales autores</i> , Carrara, Romagnosi, Carmignani, Filangieri. La contribución de Rossi. c) <i>La Escuela Positivista de Ferri</i> , Garofalo, Lombroso (1876) y el Hombre delincuente. El delito es un ente natural y social. e) <i>El Neopositivismo</i> de Grispigni, Florian y Puglia. e.1 La Terza Scuola (1861-1915) o Positivismo crítico, de Carnevale, Alimena, Impallomeni. e.2 Escuela de Marburgo o Escuela de Política Criminal (1888) de Von Litz, Se mencionan a Van Hamel,

1 CFR: Antonio García Pablos, **Derecho penal, Parte General** (1995) MUÑOZ RUBIO/GUERRA DE VILLALAZ, **Derecho Penal Panameño** (1980), Álvaro Pérez Pinzón, **Introducción al Derecho Penal** (2003) Miguel Trejo/ Armando Serrano y otros, **Manual de Derecho penal Parte general** (2001), Fernando Velásquez, **Derecho Penal Parte General** (1997). Juan BUSTOS RAMIREZ, **Obras completas** (2004),

<p><b>Continuación .../</b>  V. ETAPA CIENTIFICA, La historia de la Ciencia del Derecho Penal.  (Las Escuelas Penales)</p>	<p>Prins que crean la Asociación internacional Criminalística.</p> <p>f. Escuela Técnico Jurídica, Neoclásica o dogmática. Il problema el método del la scienza del Diritto penale (1910)  En Alemania por Beling, Mayer, Mezger y Wolf, en Italia, por Rocco, Massari y Vannini, Manzinni, Bettaglini, Petrocelli</p> <p>g. <i>Escuela Correccionalista</i>  Su máximo exponente Roeder, se inspira en la filosofía de Krause. Se mencionan también a Ahres, Dorado Montero, Silvela.</p> <p>h. <i>La reacción contra el positivismo jurídico del siglo XX</i>  h.1 <i>La Escuela de Kiel (1933-1945). Es una corriente irracional del derecho penal de corte totalitario, que critica los postulados del derecho penal liberal, que se considera vinculada con la ideología nazi. Se mencionan a Nicolai Dahm (1904), F. Schaffstein (1905), a H. Mayer, E. Mezger, entre otros.</i></p> <p>h.2 <i>Escuela Finalista (1930)</i>  H. Welzel es el creador de este sistema de la teoría del delito, siendo otros representantes R. Maurach (1902-1976), Arm Kaufman(1922-1985), H. Von Weber (1893-1970) y A. Graf zu Donna (1876-1944).</p> <p>j. <i>Otras tendencias y corrientes posteriores a la segunda guerra mundial.</i>  j.1 <i>La Nueva Defensa Social de Marc Angel y Felipe Gramaticsa.</i>  j.2 <i>La dogmática penal con criterios político criminales de Claus Roxin</i>  j.3.3 <i>La Escuela de Bologna (F. Bricola y A. Baratta-1970) y una política criminal alternativa.</i>  j.4 <i>La Orientación científico social (Hassemer, Amelung y Luderssen)</i></p> <p>k. <i>La transición del Derecho Penal y las tendencias actuales destacadas.</i>  k.1 <i>El Funcionalismo o teleologismo de Roxin y Jakobs</i></p> <p>.</p>
--	--